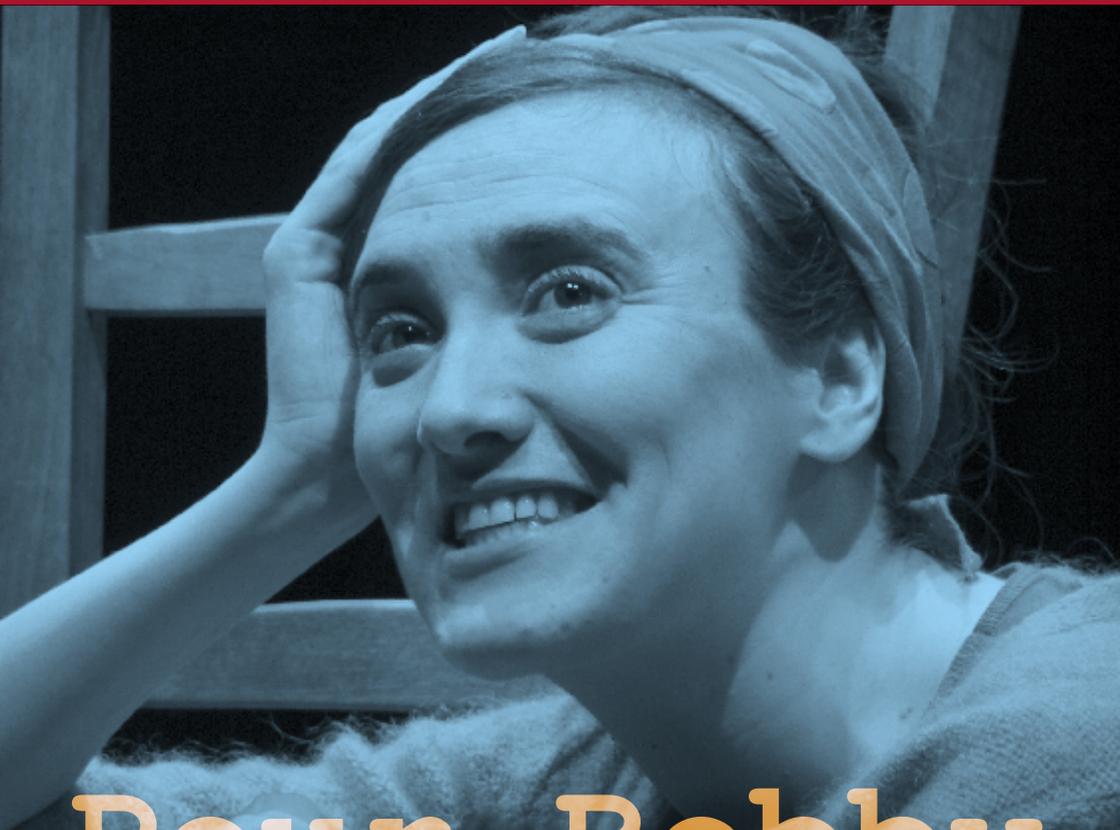


Cie «Théâtre les pieds dans l'eau»



Pour Bobby

de Serge Valletti

Avec Christine Serres

Mise en scène de Violette Campo



Le spectacle

Le spectacle commence par ces mots : « *Je peux aussi, si vous voulez, trier les enveloppes* ».

Le ton est donné. Première note d'une variation sur le sentiment d'impuissance, impuissance à être quelqu'un, à devenir quelqu'un d'autre, impuissance à dire l'histoire des autres surtout lorsque celle-ci vient du réel, plus fort que nous, qui nous rend impuissant.

Pour Bobby est un solo : un monologue, une solitude qui parle, qui parle à qui ? à elle-même ? aux absents qu'elle se représente ?...

Le personnage profite de sa présence là, sous nos yeux, pour trouver un emploi, une fonction. Elle devient alors actrice, porte-voix d'un récit : l'histoire singulière du petit Bobby, où la petite histoire croise la grande et laisse des blessures qui questionnent notre conscience.

Drôle, cocasse et émouvante, Christine Serres nous embarque dans un monde réaliste et surréaliste à la fois. On rit ... et on en pleure !

*« Ou remplaçante ?
Je peux faire ça, remplaçante !
De ce que vous voulez !
Y a pas besoin de grand-chose !
Puisque c'est au cas où !
Je remplacerais, admettons,
quelqu'un qui saurait faire
quelque chose ! »*

Serge Valletti, auteur

«Solos comme si j'avais tracé un long sillon à la fois sur le papier, sur les planches des théâtres et sur ma figure. Ca s'appelle des rides et elles sont de rire.

J'ai écrit ces solos pour les jouer...

J'ai toujours pensé que c'était un théâtre de combat ! Un combat pour à tout prix rester sur scène avec ces armes que sont les mots. Un combat pour vivre du théâtre. Un combat pour figer mes pensées intimes devant tout le monde. Un combat pour continuer. Est-ce que tout le monde est comme moi ? »

Avec *Pour Bobby*, Valletti exprime un malaise face à notre société, notre histoire, nos lois et l'utilisation qu'en font les humains...



Christine Serres, comédienne

Paloise d'origine, issue du cours Florent (Paris), Christine Serres travaille pendant plusieurs années dans des spectacles de comedia dell' arte sous la direction de Carlo Boso (ancien du Piccolo teatro de Milan). Elle participe ensuite à plusieurs créations de la compagnie Athra, notamment avec Mauricio Celedon (teatro del silencio) et de la cie Nada Théâtre (Jean-Louis Heckel).

Depuis 2003, elle travaille régulièrement avec la compagnie «Théâtre les pieds dans l'eau». Elle joue notamment dans *Kachtanka*, *L'amour est une région bien intéressante* d'Anton Tchekhov, *Petites pièces en liberté* de Xavier Durringer, *La maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca, *Le malade imaginaire* de Molière et participe aux *Lectures gourmandes*.

Par ailleurs, elle tourne dans plusieurs court-métrages, enregistre des comptines pour enfants chez Larousse, fait des lectures à la Maison de la poésie à Paris, monte des spectacles pour enfants et anime des ateliers de théâtre amateur.

Violette Campo,

metteur en scène

A l'origine de la création en 1980 de la Compagnie «Théâtre les pieds dans l'eau» à Mourenx, Violette Campo en est responsable artistique depuis 1996.

Actrice reconnue, elle se consacre depuis quelques années à la mise en scène.

Travail de mise en scène

2009 : Le malade imaginaire de Molière, Les rêves de Lou-na (jeune public). Lecture spectacle : La belle et la bête

2008 : Lecture spectacle : Marie et Marguerite de Daniel Keene.

2007 : Héria (160 comédiens) - Chateau fort de Mauléon. Elle, les autres, assemblage de textes à l'occasion de la journée de la femme.

2006 : La maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca, Pour Bobby de Serge Valletti, La peau d'Elisa de Carole Frechette et Peau d'âne d'après Charles Perrault.

2005 : deux spectacles sur des textes de Xavier Durringer : Petites pièces en liberté joué dans les cafés et tous lieux insolites et Au fond c'est pas si grave pour la compagnie 1,2,3 Soleil. Création des Lectures gourmandes, spectacles associant texte et plaisir de la bouche (le dîner de Babette de Karen Blixen et Un beau mariage de Mohamed Dib).

2004 : deux nouvelles de Tchekhov : L'amour est une région bien intéressante et Kachtanka pour le jeune public.

2000 : une lecture spectacle sur un texte d'Assia Djebar : La femme en morceaux.

1999 : deux spectacles Jeune Public : Attention Sorcières ! et Quand serons-nous sages ?

Contact diffusion

Cie «Théâtre les pieds dans l'eau»

4 pl. du Béarn - 64 150 Mourenx

Elisabeth Penicaud : 06 10 02 76 23

mel : diffusion.piedsdansleau@gmail.com

web : <http://www.theatre-mourenx.org>

