



Carole Frechette

# La peau d'Elisa

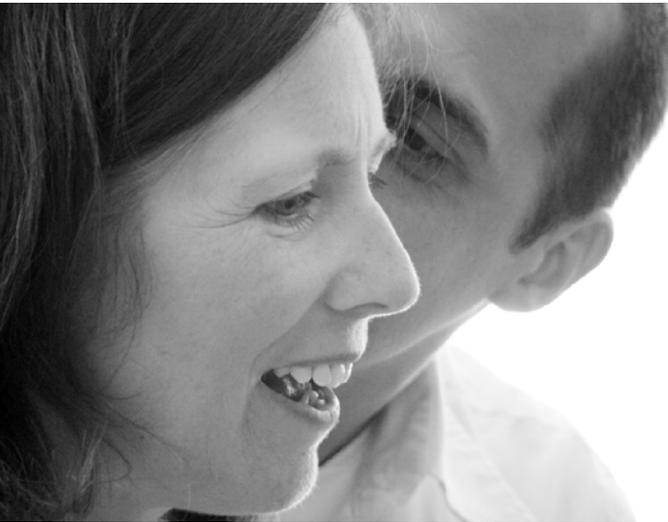
COMPAGNIE THEATRE LES PIEDS DANS L'EAU

Mise en scène : Violette Campo  
avec Caroline Kircher et Steven Hebrant  
<http://www.theatre-mourenx.org>



# Le spectacle

Elisa raconte des histoires d'amour ... des histoires qu'elle a vécues et d'autres qu'elle a pêchées, ici et là, au gré de ses rencontres : Sigfried le fou, Jan l'empressé, Ginette la boulotte...



*«Si vous étiez une femme dans un café, une femme qui a peur pour sa peau, et si un jeune homme vous avait dit ce qu'il m'a dit, est-ce que vous l'auriez cru ?*

*Non ?*

*Moi je suis sûre que oui.*

*Si vous aviez peur comme moi et si vous aviez senti sa peau parfaite sous vos doigts, je vous jure que vous l'auriez cru.*

*Puis vous auriez commencé à emprunter des souvenirs... avec des petits détails qui donnent des frissons. Et vous auriez essayé de raconter... Au moins essayé.»*

Elle insiste sur les détails, décrit avec précision les lieux, les gestes, les sensations : le frémissement de la peau, les mains moites, le coeur qui bat ...

Elle raconte avec fébrilité et urgence comme si sa vie en dépendait.

Naviguant dans le public, la comédienne **Caroline Kircher** est là, toute proche, servant un apéritif, une boisson, une collation. Elle interpelle, se livre, vous touche. Chacune de ses paroles résonne chez le spectateur comme si elle lui avait été chuchotée au creux de l'oreille.

**Steven Hebrant**, dans le rôle du jeune homme, arrive puis repart mystérieusement. Entre rêve et réalité, il révèle le présent et le passé, alors que sa musique ponctue le texte avec justesse et sensibilité.

## *Un spectacle qui se joue hors theatre*

Aux beaux jours, le spectacle peut se jouer dans un jardin, un parc, une cour, une grange ...

Les autres jours, on le découvrira dans un restaurant, un salon de thé, une cave, un musée ou encore un appartement.

Une rencontre conviviale et artistique autour d'un goûter, un apéritif, une dégustation, un repas ou même un pique-nique.



## L'auteur :

# Carole Fréchette

*Une des voix les plus fortes et les plus originales de la dramaturgie qu.b.coise actuelle*

*“La Peau d’Elisa est un de ces textes qui vous coupent le souffle et vous laissent assis sur le bord du trottoir. Le ventre et les yeux illuminés de reconnaissance pour cette petite chose immense qu’on appelle la vie, c’est le cœur aimant que l’on ressort de cette pause poétique de Carole Fréchette”.*

Figure parmi les écrivains contemporains du théâtre québécois, Carole Fréchette suit d’abord une formation de comédienne puis passe sa maîtrise d’art dramatique de l’université de Québec. Dans les années 80, elle joue et écrit pour le *Théâtre des Cuisines*. Là, elle apprend toutes les facettes du métier : comédie, direction scénique, organisation des festivals...

Mais elle trouve son véritable épanouissement dans l’écriture et se lance en solo avec *Baby Blues* en 1991,

*Les Quatre morts de Marie* en 1995, *La Peau d’Elisa* en 1997, *Les Sept jours de Simon Labrosse* en 1999 puis *Jean et Béatrice* et *Violette sur la terre* en 2002. Cette même année, elle est récompensée par le Prix de la francophonie au Festival d’Avignon.

Désormais connue en Europe, Carole Fréchette voit ses pièces régulièrement reprises par de nombreux metteurs en scène. Ses pièces, traduites en plusieurs langues, sont jouées dans le monde entier.

## Les comédiens



*Caroline Kircher* est d’origine néerlandaise.

Après des études d’expression dramatique, elle enseigne pendant 6 ans à Amsterdam. En 1989, elle s’installe en France et participe depuis 1999 aux créations de la Cie « Théâtre les pieds dans l’eau ».

Elle joue notamment dans *Attention, sorcières !* (1999), *La femme en morceaux* (2000), *Quand serons-nous sage ?* (2001), *J’adore les pirates* (2002), *Petites pièces en liberté* de Xavier Durringer (2005) et *La peau d’Elisa* (2006), *Les quatre saisons du Limaçon* (2013), *Delices au Pays des merveilles* (2016) ...

Elle anime par ailleurs les ateliers de théâtre amateur de Mourenx et d’Oléron-Ste-Marie et intervient dans de nombreux ateliers en milieu scolaire et hospitalier.

Elle travaille également avec d’autres compagnies de théâtre sur des projets ponctuels et originaux tels que les « brigades d’interventions poétiques » avec l’association « La boîte à malice ».

*Steven Hebrant* est musicien.



Après avoir obtenu une Licence en musicologie à la Sorbonne et plusieurs premiers prix de clarinette en région parisienne et à Toulouse de 1989 à 1992, il se produit en orchestre symphonique (Orchestre Léon

Barzin, Orphée, Chorège ...) et joue en soliste le concerto de Mozart.

De 2003 à 2006, il fait partie de l’ensemble de Tango «Moderato Tangabile». Il participe par ailleurs à la création de spectacles sur Paris mêlant la musique et le théâtre (*Rêves d’Orient* en 2002, *Barrrio Flores* en 2005...).

Diplômé d’Etat, il est professeur de Clarinette à l’école de musique d’Orthez et soliste à l’harmonie de Pau.



# La compagnie

La compagnie théâtre les pieds dans l'eau est établie depuis 1979 à Mourenx (64). Issue des mouvements d'éducation populaire, elle s'est développée sur son territoire tout en apportant une offre culturelle sur tout le département. La compagnie travaille en effet depuis 35 ans sur deux axes interdépendants : la création de spectacles professionnels diffusés au niveau régional et national et l'action culturelle sur le territoire, en lien avec les structures pédagogiques, sociales et culturelles.

La compagnie a créé et diffusé plus de quarante spectacles professionnels, dont certains en co-production avec des compagnies espagnoles. Elle s'intéresse aussi bien au répertoire classique que contemporain mais toujours dans le désir de créer des spectacles porteurs de sens. Elle crée également des lectures théâtralisées, diffusées dans les médiathèques et lieux atypiques.

## Spectacles les plus récents

**X Tout public :** *Luç* d'après le roman *Luç ou le temps sauvage* d'Elsa Osorio, *Une ardente patience* d'Antonio Skarmeta, *Le malade imaginaire* de Molière, *La maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca, *La peau d'Elisa* de Carole Frechette, *Pour Bobby* de Serge Valletti, *Petites pièces en liberté* de Xavier Durringer.

**X Jeune public :** *L'inoubliable Noël de Monsieur Scrooge*, *Petit Poucet*, *Les quatre saisons du limaçon*, *Coeur Khamoro*, *Les rêves de Louna*, *L'escapade du Petit Paco*, *Le livre dans tous ses états*, *Peau d'âne* ..

**X Lectures théâtralisées :** *Le dîner de Babette* de Karen Blixen, *Un beau mariage* de Mohamed Dib, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler* de Luis Sepulveda, *Marie et Marguerite* de Daniel Keene, *La main* de Guy de Maupassant, *Les mains de Bianca* de Théodore Sturgeon, *La belle et la bête* de Mme le Prince de Beaumont, *Un ticket pour le paradis* créé à partir de textes sur le thème du plaisir de lire, *Le vent du monde* créé à partir de poèmes de Pablo Neruda, *Hilda* de Marie Ndiaye.

## Violette Campo, metteur en scène

**Les choix de mise en scène de Violette Campo sont résolument ouverts, guidée par la volonté de s'inscrire dans une réflexion sur le monde qui l'entoure.**

Elle met en scène des auteurs classiques : Tchekhov (*L'amour est une région bien intéressante* et *Kachtank* en 2004), Federico Garcia Lorca (*La Maison de Bernarda Alba* en 2006), Molière (*Le Malade imaginaire* en 2009) et s'intéresse également aux auteurs contemporains : Elsa Osorio (*Luç* en 2014) Antonio Skarmeta (*Une ardente patience* en 2011), Carole Frechette (*La peau d'Elisa* en 2006), Serge Valletti (*Pour Bobby* en 2006), Xavier Durringer, Sylvain Levey, etc.

Elle crée et met en scène avec succès de nombreux spectacles jeune public (*L'inoubliable Noël de Monsieur Scrooge*, *Petit Poucet*, *Les quatre saisons du limaçon*, *Coeur Khamoro*, *Le livre dans tous ses états*, *Les rêves de Louna*, *L'escapade du Petit Paco*, etc).

Très engagée sur le territoire et guidée par son désir de partager et de transmettre sa passion avec le plus grand nombre, elle crée le Festival de théâtre de Mourenx en 2004 et en assume depuis la direction artistique.

Chaque été, elle travaille avec une troupe d'une quarantaine de comédiens amateurs et professionnels sur la création d'un spectacle d'envergure : *Noces de sang* de Federico Garcia Lorca (2014), *Roméo et Juliette* (2012/2013), *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare (2010/2011), *La symphonie fantastique* de Berlioz en partenariat avec l'Orchestre de Pau (2011)...

En 2011, elle est nommée Chevalier de l'Ordre national du mérite, récompensant son engagement dans le développement de la culture.

# Informations pratiques



## Distribution

Mise en scène : Violette Campo

Comédiens : Caroline Kircher et Steven Hebrant

Musique : Steven Hebrant

## Duree

55 min

## Public

Adultes et adolescents

Jauge limitée à une quarantaine de personnes

## Fiche technique

Ce spectacle est adaptable à tous les lieux hors salle de spectacle : Médiathèques (même petites), appartements, restaurants, cafés ..., ou même en extérieur (pique-nique ...).  
Prévoir deux prises électriques.

## Conditions financières

Elles varient en fonction de la configuration des lieux et du nombre de représentations.

Pour toute information, merci de nous contacter.

## Contact

Compagnie «Théâtre les pieds dans l'eau»

Odile Aignan

le MIX - 2 av Charles Moureu

64 150 Mourenx

tel : 06 09 90 17 11

mel : thlespiedsdansleau@gmail.com

http://www.theatre-mourenx.org



La compagnie est soutenue par :

