

LECTURE THEATRALISEE

A VOTRE SANTE MONSIEUR PARPOT

D'après Alain Monnier
Editions Flammarion

Mise en scène de Violette Campo
avec Violette Campo, Caroline Kircher et Frédéric Garcès

Durée 1h

Contact diffusion : Odile Aignan 06 09 90 17 11 thlespiedsdansleau@gmail.com



Cette lecture théâtralisée a été créée en Octobre 2016 à la demande de la médiathèque de Lescar.

Après « Signé Parpot », « Un amour de Parpot » et « Parpot le bienheureux », Alain Monnier nous livre un nouveau roman plein de tendresse et d'humour, à mettre entre toutes les mains, même si le sujet abordé – la maladie - peut apparaître délicat.

Une merveille d'humour qui, avec drôlerie pose de nombreuses questions sur la vie, la mort, le système de santé ...

Voir la chronique de Gérard Collard

<https://www.youtube.com/watch?v=GgRW1WlqtfM>

En résumé :

Toujours aussi rêveur et décalé, Barthélémy Parpot a une grave maladie qu'il va affronter à sa façon, avec curiosité, tendresse et drôlerie.

Aux médecins, infirmières, psychologues, chercheurs, aides sociales... il pose des questions qui dérangent ou étonnent.

Tous le prennent pour un naïf, un peu lunaire, voire simplet, qui comprend mal les codes de notre société, mais force est d'admettre qu'il tient des propos pleins de bon sens qui montrent, sans le vouloir, les travers de nos contemporains. Son côté dérangeant, voire iconoclaste, va bousculer les certitudes les mieux installées. Avec sa manie d'écrire à tout le monde, Parpot montre un autre visage de la maladie et de la fin de vie. Mais surtout il fait du bien à ceux qui l'entourent. Nous suivons son histoire au gré des innombrables et insistants courriers qu'il adresse à tous, et de toutes les pièces écrites qui accompagnent son périple et rendent le lecteur complice de ses agissements.

C'est peut-être parce que c'est un éternel amoureux de la vie que Barthélémy Parpot nous fait voir le beau côté des choses, nous fait rire avec ce qui pourrait nous faire pleurer et nous séduit tout au long de cette comédie inspirée.

La compagnie Théâtre les pieds dans l'eau

La compagnie Théâtre les pieds dans l'eau est établie depuis 1979 à Mourenx.

La Compagnie s'est fixée depuis son origine trois grands axes de travail : la création, la diffusion de spectacles professionnels (plus de quarante spectacles diffusés en France et en Espagne) et l'action culturelle (ateliers de création amateurs, interventions en milieu scolaire ...).

Issue des mouvements d'éducation populaire, la compagnie s'est développée sur le territoire du Bassin de Lacq tout en apportant une offre culturelle sur tout le département et en diffusant ses spectacles en France et en Espagne. En 2016, elle participait au Festival OFF d'Avignon avec son spectacle « Luz » d'après le roman d'Elsa Osorio « *Luz ou le temps sauvage* ».

Elle emploie chaque année plus de trente intermittents du spectacle : comédiens, metteurs en scène, musiciens, chorégraphes, scénographes, danseurs, techniciens lumière et son, attachés de production, etc.

En 2004, elle crée le Festival de théâtre de Mourenx dont elle assure toujours la direction artistique et l'organisation. La 14^{ème} édition aura lieu du 21 Mars au 1^{er} Avril 2017 et accueillera plus de 500 spectateurs.

La compagnie est soutenue par la ville de Mourenx, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, la DRAC Aquitaine, le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine.

Spectacles les plus récents

X Tout public : *Luz d'Elsa Osorio, Une ardente patience d'Antonio Skarmeta, Le malade imaginaire de Molière, La maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca, La peau d'Elisa de Carole Frechette, Pour Bobby de Serge Valletti, Petites pièces en liberté de Xavier Durringer.*

X Jeune public : *Petit Poucet (d'après JP Kerloc'h), L'inoubliable Noël de Monsieur Scrooge (d'après Charles Dickens), Les quatre saisons du limaçon, Coeur Khamoro, L'escapade du Petit Paco, Le livre dans tous ses états, Peau d'âne ...*

X Lectures théâtralisées (jeune public et adulte) : *Le dîner de Babette de Karen Blixen, Un beau mariage de Mohamed Dib, Marie et Marguerite de Daniel Keene, La main de Guy de Maupassant, Le vent du monde créé à partir de poèmes de Pablo Neruda, Hilda de Marie Ndiaye...*