

La compagnie Théâtre les pieds dans l'eau présente



petites
pièces
en
liberté

Textes de
Xavier Durringer

Avec

Christine Serres, Violette Campo
Caroline Kircher, Pascal Jouniaux

Musique

Véronique Nadeau

Mise en scène

Violette Campo

Le spectacle

Cette pièce est conçue pour être jouée dans les bars et tous lieux insolites. Elle peut également être légèrement adaptée pour être jouée dans un théâtre.

Une nuit... un zinc... des personnages livrent leurs attentes, leurs rêves, leurs tourments...

Des tranches de vie, petits événements croqués à chaud, comme des instantanés.

La pièce est jouée dans les bars et autres lieux insolites. Le public



peut croire un instant à la réalité des situations, douter, et c'est là que ça devient intéressant : pendant près d'une heure, il se laisse prendre au jeu.

Ils sont cinq, si on compte l'accordéon qui ponctue chaque événement, personnages qui cherchent à comprendre ce que signifient l'amour, la fidélité, l'angoisse et le doute. Chacun explore son histoire qui se dessine sur le fil des mots, entre dépendance et rires, solitude et provocations, fleur bleue et contradictions.

Différentes formes y contribuent : monologue, saynète cocasse, bout d'histoire, réflexion à voix haute. Une plume drôle et tendre qui dévoile au détour d'un mot ou d'un regard, les facettes du miroir de nos propres expériences.

Ces moments de vie vont apporter à chacun des réponses où se mêlent révolte, espoir et liberté.



Les comédiens

Pascal Jouniaux

Palois d'origine, Pascal Jouniaux se forme à l'école National de théâtre de Strasbourg avant de travailler pour des metteurs en scène tels que Jacques Lassalle, Jean Dautremay, Jean-Michel Rabeux, Jean-Claude Amly. Au cinéma, il tourne avec Alain Bergala. De retour dans le sud-ouest, il participe à des créations avec plusieurs compagnies et joue notamment pour la cie «Théâtre les pieds dans l'eau» dans *L'amour est une région bien intéressante* d'Anton Tchekhov, fonde sa propre compagnie «Co and Co» et crée *La vieille dame et la mer*.

Christine Serres

Paloise d'origine, issue du cours Florent (Paris), Christine Serres travaille pendant plusieurs années dans des spectacles de comedia dell' arte. Elle participe ensuite à plusieurs créations de la compagnie Athra, notamment avec Mauricio Celdon (teatro del silencio) et de la cie Nada Théâtre (Jean-Louis Heckel). Depuis 2003, elle travaille avec la compagnie «Théâtre les pieds dans l'eau» et joue notamment dans *Kachtanka*, *L'amour est une région bien intéressante* d'Anton Tchekhov, *Pour Bobby*, de Serge Valletti, *La maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca, *Peau d'âne* et *Le malade imaginaire* de Molière.

Caroline Kircher

est d'origine néerlandaise. Après des études d'expression dramatique, elle enseigne pendant 6 ans à Amsterdam. En 1989, elle s'installe en France et participe depuis 1999 aux créations de la Cie « Théâtre les pieds dans l'eau ». Elle joue notamment dans *Attention, sorcières !*, *La femme en morceaux*, d'Assia Djebar, *Quand serons-nous sage ?* *J'adore les pirates*, *La peau d'Elisa*, de Carole Frechette et dans *Les rêves de Louna*.

Violette Campo

metteur en scène
et comédienne

A l'origine de la création de la Compagnie «Théâtre les pieds dans l'eau» en 1979, Violette Campo en est responsable artistique depuis 1996.

Actrice reconnue, notamment avec *Une femme seule* de Dario Fo (joué en Espagne et en France), elle se consacre depuis plusieurs années à la mise en scène.

Ses dernières créations :

2009 : Le *Malade imaginaire* de Molière. *Les rêves de Louna* et *l'escapade du Petit Paco*, spectacles jeune public,

2007 et 2008 : mise en scène de *Herria*, spectacle son et lumière au chateau de Mauléon (150 comédiens).

2006 : *La maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca, *Pour Bobby* de Serge Valletti et *La peau d'Elisa* de Carole Frechette.



Xavier Durringer auteur

Né en 1963, il débute à Cergy-Pontoise. Ses premières pièces (*Bal-Trap*, *Une envie de tuer sur le bout de la langue*, *La Quille*) jouent avec une langue crue, en prise avec des réalités amoureuses chaotiques. Avec *Surfeurs* en 1998, il conquiert le Festival d'Avignon. Depuis, ses pièces sont jouées dans les théâtres les plus reconnus en Europe. Il réalise aussi des courts et des longs métrages (*La Nage indienne*, *Les Vilains...*) et plus récemment *Chok dee* (2005).

Compagnie «Théâtre les pieds dans l'eau»

4 place du Béarn - 64 150 Mourenx
tel : 05 59 71 50 38 Fax : 09 59 03 74 50

Licences entrepreneur de spectacles cat. 2 et 3 : 2-1002517, 3-1002493.

contact diffusion

Elisabeth Penicaud : 06 10 02 76 23

diffusion.piedsdansleau@gmail.com

web : <http://www.theatre-mourenx.org>

Textes de Xavier Durringer

puisés dans « *Chroniques des jours entiers, des nuits entières* »,

Mise en scène :
Violette Campo

Comédiens :
Christine Serres,
Pascal Jouniaux,
Caroline Kircher,
Violette Campo

Accordéon :
Véronique Nadeau

La compagnie est soutenue par :

